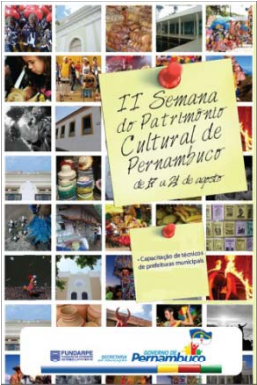


PATRIMÔNIO EDIFICADO

Patrimônio Histórico Edificado são todos os bens herdados de gerações passadas, cujos valores advêm da importância histórica. São construções em pedra e cal e outras técnicas construtivas de reconhecido valor artístico característicos de uma época.

São constituídos de: Igrejas, Engenhos, Casarios, Palácios, Fortificações, Casas, Conjuntos urbanos, Vilas Operárias, Mercados, Casas de Farinha, Pontes, Estações Ferroviárias, etc.

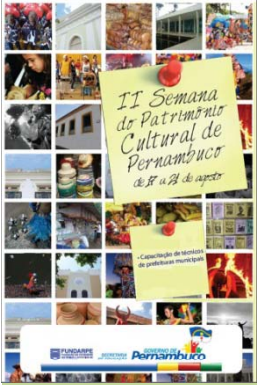


ARQUITETURA

Arte de construir.

Classifica-se conforme as tipologias a seguir:

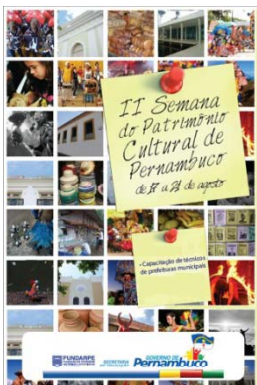
- **Civil:** Casarões de Engenhos, moradias de modo geral.
- **Religiosa:** Igrejas, Capelas e Conventos.
- **Militar:** Fortificações, Quartéis
- **Institucional:** Escolas, prédios públicos
- **Industrial:** Fábricas.



CARTAS PATRIMONIAIS

São regras universais que regem intervenções no Patrimônio Histórico Edificado, Bens Móveis, Imóveis e Integrados.

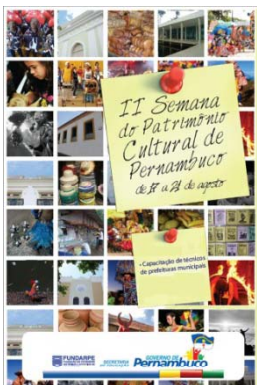
Compostas oficialmente de 37 Cartas compreendendo desde a Carta de Atenas editada em 1931 a Carta do Rio de Janeiro em 1992.



CARTA PATRIMONIAL DE ATENAS 1931

Para assegurar a conservação dos edifícios, nos casos em que uma restauração pareça indispensável devido a deterioração ou destruição, a conferência recomenda que se respeite a obra histórica e artística do passado, sem prejudicar o estilo de nenhuma época.



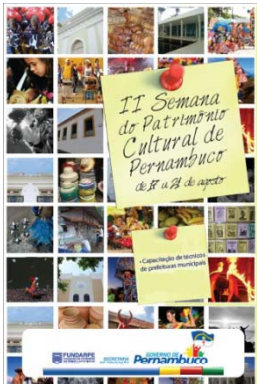


CARTA PATRIMONIAL DO RIO DE JANEIRO - 1992

Trata sobre o Meio Ambiente e o Desenvolvimento Sustentável.

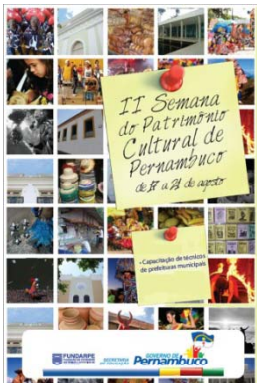
Princípio: Os seres humanos constituem o centro das preocupações relacionadas com o desenvolvimento sustentável. Têm direito a uma vida saudável e produtiva em harmonia com a natureza.





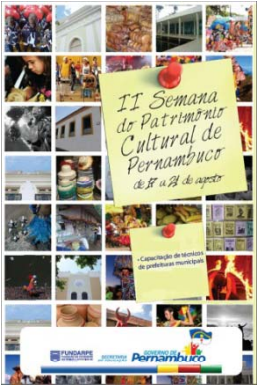
CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO

- Princípios básicos:
- 1. Estrutura Física;
- 2. Significado histórico;
- 3. Apresentação estética.



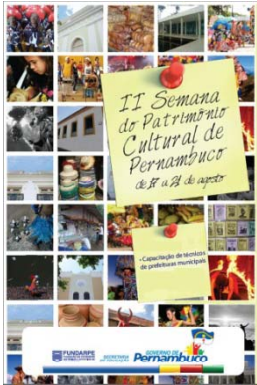
MONITORAMENTO

- Monitorar significa acompanhar, visando detectar problemas em tempo hábil, para com isso resolver situações de risco que possam provocar danos ao Patrimônio Material, garantindo sua preservação.



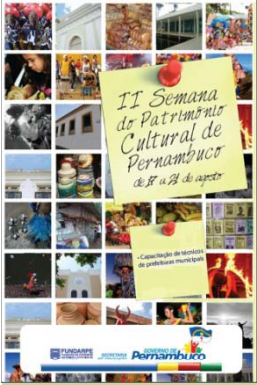
AÇÕES DE PRESERVAÇÃO

- O monitoramento e a avaliação são essenciais para se ter conhecimento do estado em que se encontra o Bem. Deve ser conduzido por Profissional que conheça com profundidade os fatores gerais que levam o bem edificado a correr riscos diversos.



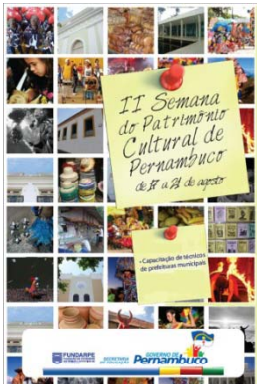
EXEMPLOS DE DOENÇAS NAS EDIFICAÇÕES

- **Patologias:** Parte ou área da Medicina que se ocupa do estudo de doenças.
- No Patrimônio Edificado são elas:
- **Umidades diversas;**
- **Fissuras;**
- **Desprendimento de materiais construtivos;**
- **Cristalização de sais, entre outras.**



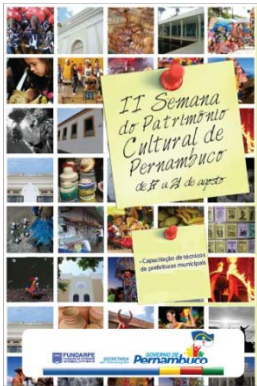
DIAGNÓSTICO DA PATOLOGIA

- Se dá através de análises laboratoriais, testes *in locus*, ou seja, exames diretos nas estruturas (paredes e cobertas).



DEGRADAÇÃO DO PATRIMÔNIO

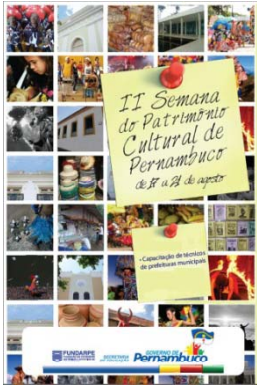
Ação do tempo aliada ao abandono e intervenções inadequadas e ainda ausência de manutenção contribuem para acelerar o processo de degradação dos Bens Edificados.



DETERIORAÇÃO

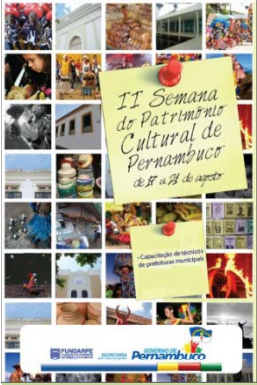
No Patrimônio Histórico, deterioração significa processo de arruinamento do Bem.

Quando a deterioração não é oportunamente controlada, ela atinge a estrutura do bem pondo em risco a estabilidade da Edificação e a integridade dos seus usuários.



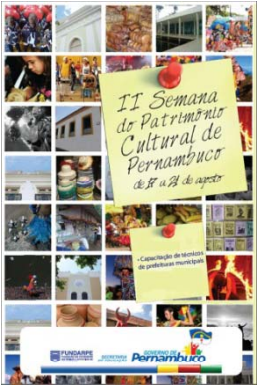
CAUSAS DA DETERIORAÇÃO

- 01 : Atmosfera, poluição, poeira e vibrações diversas;
- 02: Iluminação natural ou artificial inadequada;
- 03: Umidade, condensação e precipitação de sais;



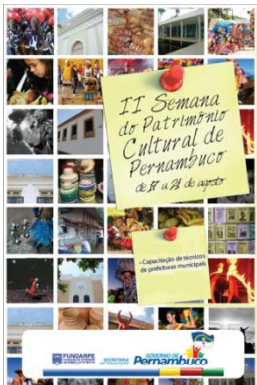
CAUSAS DA DETERIORAÇÃO

- 04: Temperatura ambiente;
- 05: Agentes biológicos: Fungos, bactérias e insetos xilófagos;
- 06: Agentes naturais: sombreamento por vegetação, inundações, terremotos, ciclones, etc.



O HOMEM X PATRIMÔNIO

- O pior de todos os agentes de degradação é o homem, que ao longo do tempo, vem provocando com suas ações à destruição do patrimônio através de atos de negligência, guerras, ideologias, mudanças de gostos, intervenções sem critérios técnicos, roubos, vandalismo, etc.



ALGUNS BENS INTERVENCIONADOS

- Cine teatro Apolo – Palmares.
- Engenho São João – Itamaracá.
- Engenho Monjope – Igaraju.
- Convento Franciscano de S . Antônio Igaraju.
- Antiga Casa de Detenção do Recife.
- Eng. Poço Comprido – Vicência.
- Igreja de São Lourenço de Tejucupapo.
- Prédio sede da Fundarpe - Recife

CINE TEATRO APOLO PALMARES



CINE-TEATRO APOLO
Restauração do Cine-Teatro Apolo em Palmares (PE)
Valor: R\$ 990.991,28
Prazo: 180 DIAS
Início: 23/07/2007

12 de ABRIL
BONDELO MALUCO
LUCAS GUEDES E A CA
REBRANDO 18h

Palio

PE - PALMARES
KLL-3481

MOITA DO ENGENHO SÃO JOÃO ITAMARACÁ - PE



ENGENHO MONJOPE - IGARASSU



**CONVENTO FRANCISCANO ST-
ANTÔNIO - IGARAÇU - PE**



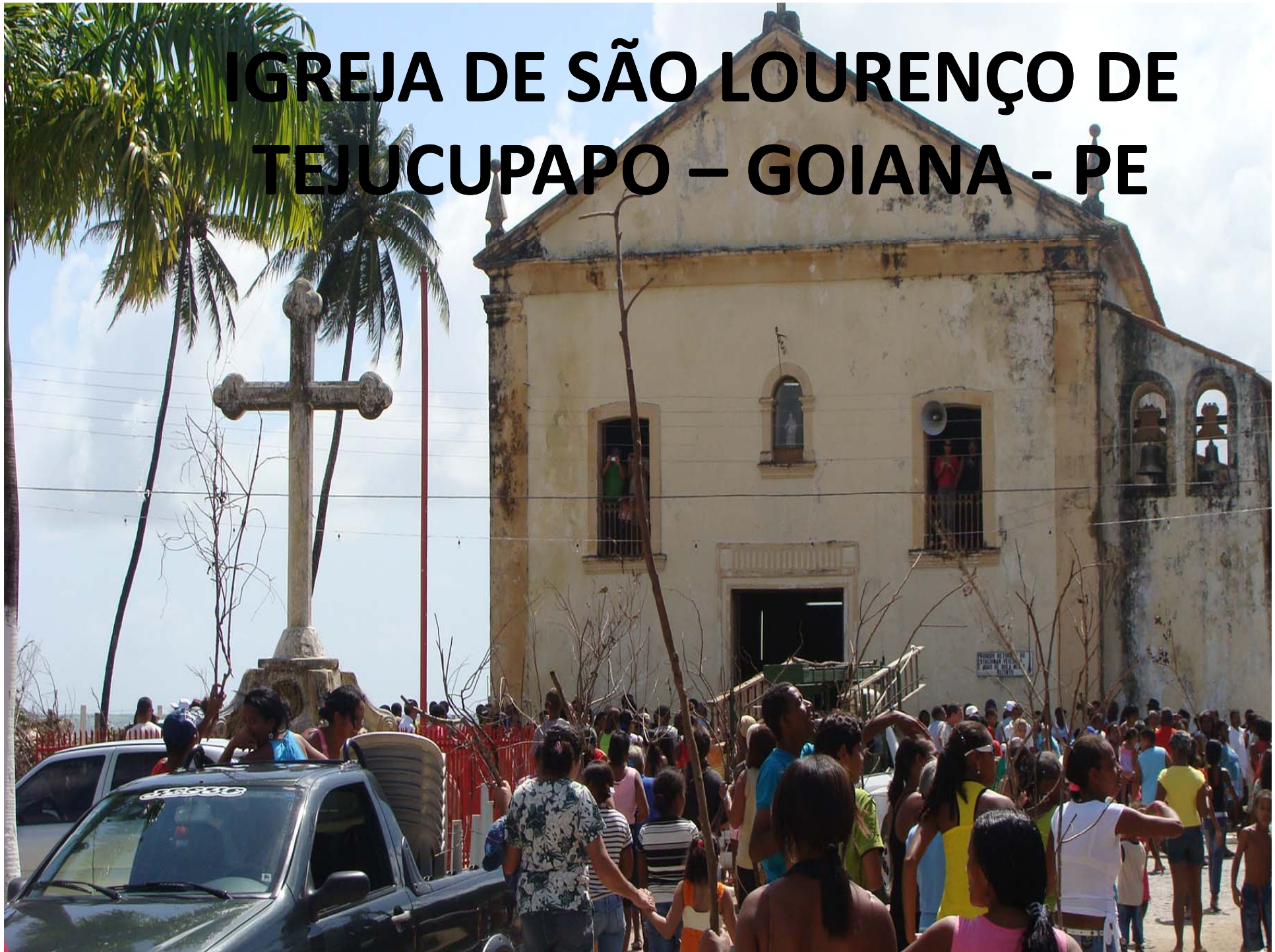
ANTIGA CASA DE DETENÇÃO DO RECIFE-PE



ENGENHO POÇO COMPRIDO VICÊNCIA - PE

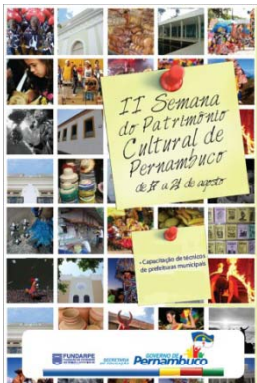


IGREJA DE SÃO LOURENÇO DE TEJUCUPAPO – GOIANA - PE



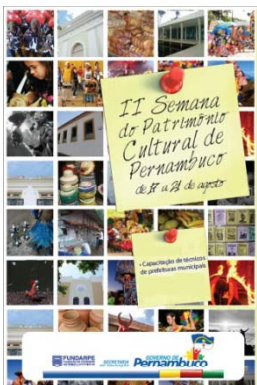
RUA DA AURORA RECIFE - PE





FISCALIZAÇÃO

Ato contínuo para garantir o cumprimento das normas estabelecidas, por meio do Poder de Polícia Administrativa, no âmbito de Circunscrição dos Órgãos e Entidades Executivas.



BASE LEGAL

Em Pernambuco, a Fiscalização de bens tombados e em processo de tombamento tem como base legal o artigo 9º, inciso II da Lei de Tombamento nº 7970/79 regulamentada pelo Decreto nº 6.239/80, que foi elaborada com base no Decreto Lei 25 de 1937 que trata da preservação em nível Federal.

FUNDARPE-Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco

- **Roberto Carneiro da Silva**

Téc. em Restauração, Preservação e Arqueologia
Histórica.

- Contatos: 81 - 3184-3067

81 - 8836-1278

bento.carneiro@hotmail.com

roberto.carneiro@pop.com.br