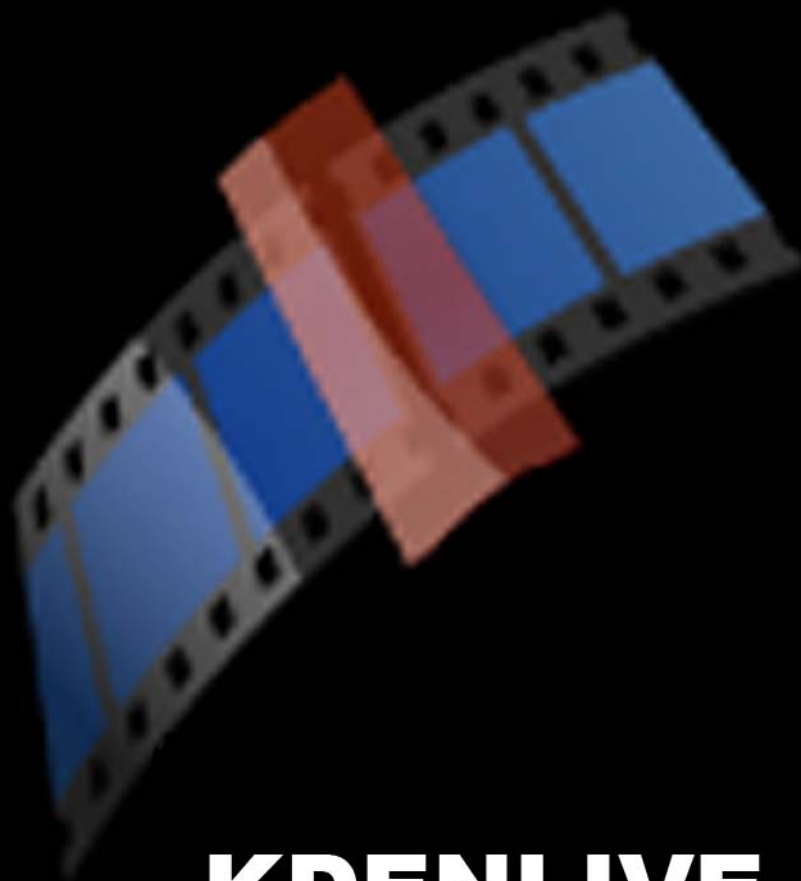
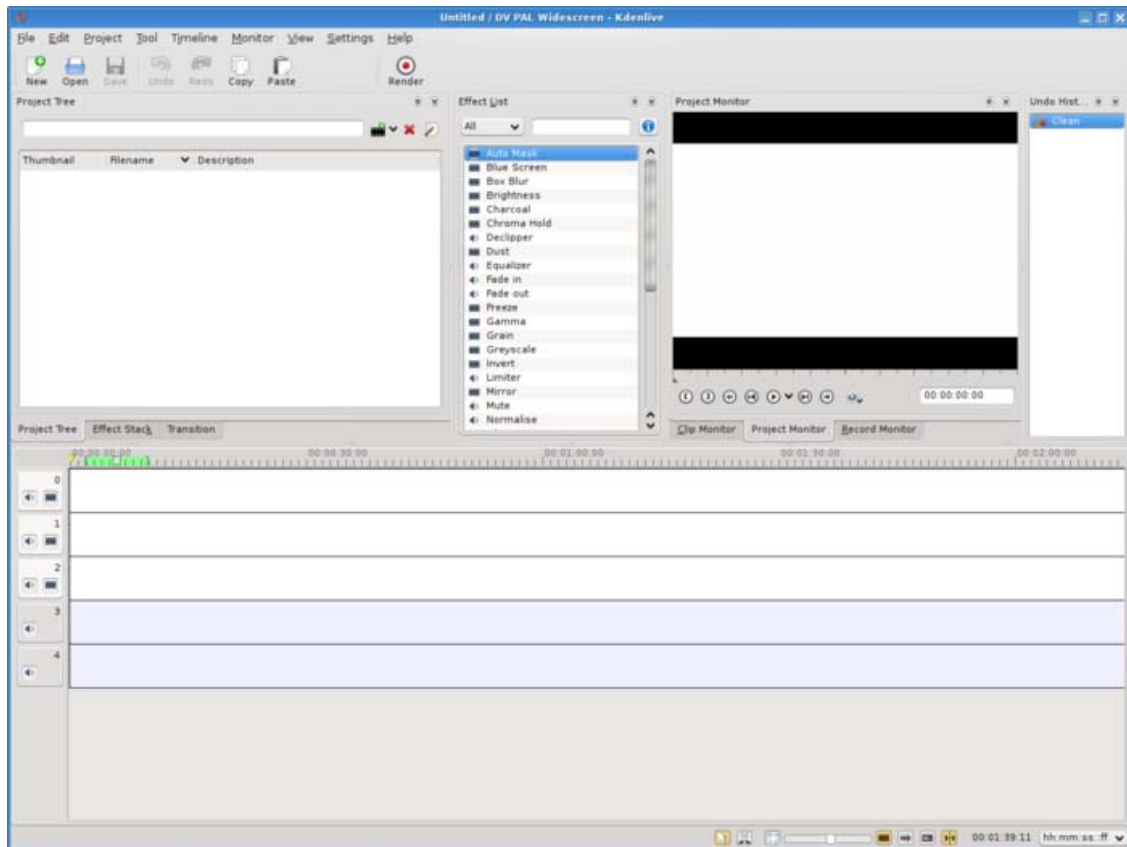




KDENLIVE MANUAL

Kdenlive layout

Quando você começa Kdenlive, você terá uma janela parecida com o seguinte:



No layout padrão, há cinco estações na janela principal. Embora todos os documentos no Kdenlive são totalmente configuráveis, presume-se para este tutorial que você está usando o layout padrão.

O PAINEL DO PROJETO

O painel à esquerda superior detém várias guias informativas de edição sobre o projeto atual:

- A primeira é o **Projeto** da guia **Árvore**. A árvore de projeto mostra os clips de vídeo, imagens, slideshows, clipes de cor e clipes título que pertence ao seu projeto.
- Segunda guia é a de **efeitos**. Se você tem vários efeitos aplicados a seus clipes, neste guia, você será capaz de definir a ordem em que são aplicados e também poderá definir seus parâmetros.
- A terceira é a guia **Transição**. Nesta guia, você pode alterar os parâmetros diferentes para uma transição.

PAINEL LISTA EFEITO

O **efeito** da lista do painel **Lista de** áudio disponível, vídeo e efeitos personalizados. A partir daqui, você pode escolher qualquer uma delas e aplicar ao seu projeto.

O monitor de painel - O terceiro painel da esquerda mantém os monitores diferentes disponíveis em Kdenlive.

O **monitor Clip** - é usado para visualização de clipes e selecionar uma seção de um clip para adicionar a linha do tempo.

O **monitor do projeto** - exibe o vídeo final - o que sua edição final será semelhante.

O **monitor Capture** - permite capturar vídeos diretamente de uma série de fontes: uma câmera de vídeo ligada à sua porta Firewire do computador, uma fonte Video4Linux (como uma webcam ou tvcard), ou uma captura de tela (você vai precisar [recordmydesktop](#) utilidade)

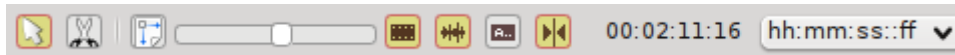
O Undo Paine!

O painel superior direito é o **Undo History**, que mostra seu histórico de edição e permite desfazer / refazer qualquer ação de edição.

A LINHA DO TEMPO

O painel inferior da janela contém a Linha do Tempo. A linha do tempo dá-lhe uma representação visual do seu projeto, e mostra quando os clipes de início, quando terminam, e no caso de sobreposição de clipes, que se está realmente sendo usado. A linha do tempo pode conter múltiplas trilhas de áudio e vídeo, onde você pode adicionar clipes de áudio e vídeo, respectivamente, e outros materiais (transições, títulos, etc)

Uma barra de status está localizada na parte inferior da linha do tempo. Esta barra fornece informações sobre o projeto e também possui alguns ícones úteis.



Você pode usá-lo para selecionar a ferramenta de atualização ou de navalha, ampliar a linha do tempo, ativar / desativar as miniaturas de vídeo e áudio, e optar por mostrar ou não marcadores e snappoints. Ele também exibe o tempo timeline do seu cursor.

Agora, para o vídeo!

Agora que você está familiarizado com as seções de tela e botões, é hora de criar a configuração básica para um novo projeto, adicione pedaços de som e vídeo para ele, mova estas partes ao redor, aplique efeitos e transições e assim por diante.

Configurações do projeto e Preferências

A primeira vez que você usar Kdenlive, você vai ser convidado para as configurações básicas para seus projetos.

Em seguida, você será capaz de alterar essas configurações usando a opção do menu "*Configurações -> Executar Config Wizard*".

Você precisará configurar o seu perfil de vídeo preferido (DV, HDV, ...) e seu diretório de trabalho. Além disso, você pode decidir usar ou não as miniaturas para áudio e vídeo e se você quer ativar a opção de recuperação de falhas (recomendado). Finalmente, esta opção irá verificar o seu sistema para encontrar os componentes críticos necessários para executar o kdenlive: [FFMPEG](#) , [dvgrab](#) , [recordmydesktop](#) e Inigo (parte da [MLT](#)).

USANDO CLIPES EM SEU PROJETO

É necessário dizer que para conseguir qualquer coisa, você precisa ter alguns clipes em seu computador que você pode usar. Para obter alguns clipes, você pode ir para 'YouTube', ou capturá-los diretamente usando a câmera de seu vídeo ou dispositivo de captura de TV. Para esta seção, assumimos que você já tem alguns arquivos disponíveis, que são suportados pelo Kdenlive (veja os formatos suportados abaixo).

Formatos e Codecs

Para fazer a curto, Kdenlive é o editor de vídeo mais versátil disponível atualmente:

- Não há necessidade de importar / converter imagens antes da edição. Kdenlive sabe como lidar com qualquer formato sem problemas.
- Suporte para câmera de baixa resolução e arquivos de vídeo, incluindo:
 - o [DV](#) edição (Raw e AVI).
 - o MPEG2, MPEG4 e h264 AVCHD (pequenas câmeras e filmadoras),
 - o 4:3 e 16:9 [tamanhos de tela](#) e sistemas NTSC PAL,
- Suporte para arquivos de alta resolução câmera de vídeo, incluindo:
 - o MPEG2 HDV.
 - o h264 AVCHD HDV.

- o Nativo [HDV](#) edição, 720 e 1080, ou cheios quadros entrelaçados. Suporte para resoluções maiores podem ser adicionadas usando a estrutura do MLT extensível.
- Suporte para codecs de novo e formatos:
 - o SNOW lossless codec,
 - o Ogg Vorbis, etc ...
- Capacidade de misturar diferentes fontes de vídeo em um único projeto. Por exemplo, você pode editar um filme de duas fontes: uma câmera MPEG4 e uma pequena câmera de vídeo HDV mpeg2.
 - o Qualquer resolução. Kdenlive vai se adaptar a resolução dos arquivos de origem para a resolução do projeto.
 - o Qualquer taxa de quadros (de 15fps para 30 fps). Kdenlive pode duplicar / remover quadros quando necessário.
- Exportar para a maioria dos formatos
 - o Exportar para qualquer formato suportado pelo ffmpeg, incluindo DV (PAL e NTSC), MPEG2 (NTSC, PAL e HDV) e AVCHD (HDV).
 - o Exportar para dispositivos DV,
 - o Criar um DVD com capítulos e um menu simples (com o k3b, xine, e dvdauthor)
- Um formato, porém, que não consegue lidar com o Kdenlive é SWF que precisa ser reformatado em primeiro lugar.

Agora que você tem alguns clipes, você pode adicioná-los ao seu projeto. Selecione a guia List Project no painel de projeto e, em seguida, clique em "Adicionar clipe" ícone () (no canto superior direito para abrir o menu de contexto). Em seguida, selecione "Add Clips" para trazer um KDE padrão de diálogo aberto. Encontre seus clipes, selecione como muitos como você deseja adicionar (selecione mais de um, mantendo a tecla Ctrl), e eles serão adicionados!

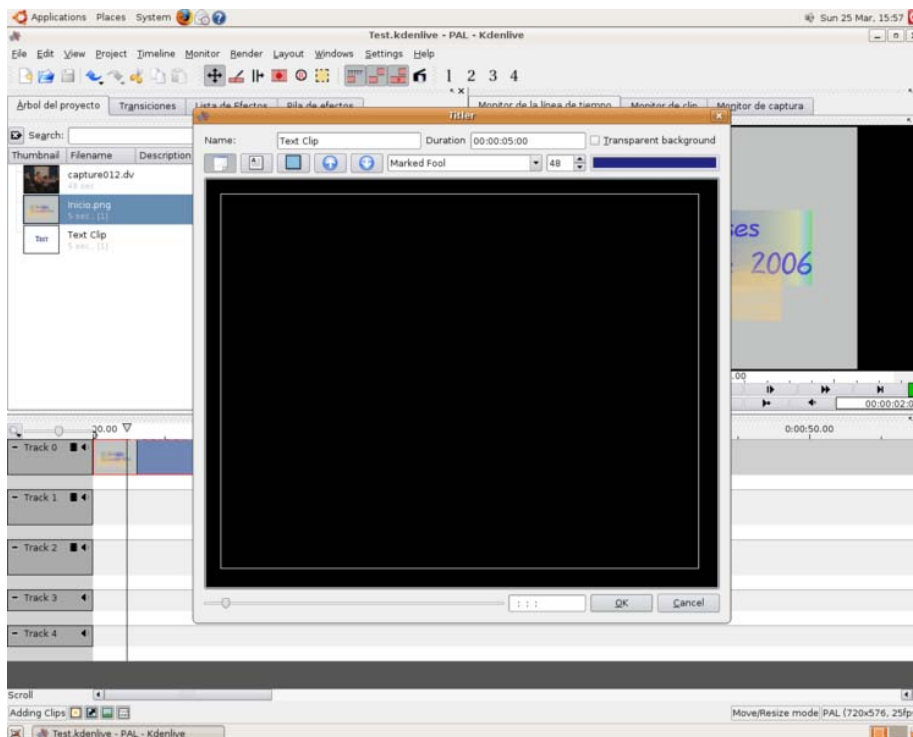
Seu clipe adicionado irá aparecer agora na lista do projeto, juntamente com sua duração e algumas outras peças de informação (como uma miniatura).

Para efeitos da presente Guia de início rápido, a fim de mostrar-lhe o **Kdenlive** funcionalidades básicas, vamos trabalhar com dois de seus clipes, adicionar um título no início, uma transição de vídeo entre eles e um efeito de vídeo a uma parte de um clipe. Finalmente, vamos tornar o projeto para obter um bom DVD pronto para ser queimado e jogado em nossa TV.

Criando um título

Em primeiro lugar, vamos criar um clipe de título para o seu projeto. Kdenlive é capaz de criar títulos simples. Nós também podemos trabalhar com editores de imagem externos (como o GIMP) para criar títulos mais sofisticados e, em seguida, adicioná-los à lista de projetos, conforme explicado acima.

Para criar um clipe de título, selecione "Adicionar clipe" ícone () E, no menu de contexto, selecione "Criar texto Clipe". Uma nova janela como esta será apresentada:



Nesta janela, você pode dar um nome ao clip, definir a duração, o tipo de letra, tamanho e cor. Você também terá os seguintes ícones:



Para inserir o texto



Para desenhar uma caixa



trazer para a frente / trás enviar o texto ou da caixa.

Agora você pode selecionar a opção "Digite o texto" ícone, escreva o título e clique em "OK". O texto vai aparecer na janela e você pode arrastar e soltá-lo onde quiser na tela. Para melhorar o seu título, clique no botão "Draw caixa" ícone e, com o botão esquerdo do mouse pressionado, desenhe uma caixa na tela. Antes de fazer isso, você precisa mudar a cor da caixa da mesma forma como você fez para o texto. Se a caixa e o texto têm a mesma cor, eles podem interferir!

Não se preocupe se você não pode ver seu texto agora! Marque a caixa e tentar com o "Trazer para frente / enviar de volta" ícones. Melhor agora, hein?

Clicando e arrastando a caixa e texto e brincando com os ícones do movimento, você pode obter títulos bastante agradáveis!

Arrastando clipes para a linha do tempo

Agora que você tem alguns clipes em seu projeto, é hora de começar a editá-los juntos em seu vídeo de sonho. Existem duas maneiras básicas de adicionar um clipe para a linha do tempo.

Você pode **arrastar um clipe diretamente da lista de projetos**. Selecione um dos clipes que foram adicionados à lista de projetos, e arrastá-lo para a linha do tempo. Assim como o mouse atinge uma faixa, o clipe será exibido na pista. Com este tipo de arrasto, toda a duração do clipe é colocado na linha do tempo. Você pode então editar o clipe da linha do tempo.

A outra maneira é **selecionar um segmento de um clipe e depois adicionar este segmento a linha do tempo**. Quando você clica em um clipe na lista de projetos, o Clipe Monitor automaticamente carregar o clipe. Você pode pressionar Play no clipe de monitor e ter uma idéia do que pedaços do clipe que você realmente quer na linha do tempo. (Em seguida, posicione a busca do marcador () Para onde você deseja iniciar seu clipe e

clique no botão "inpoint" (botão ).(Mova o cursor para onde deseja que o clipe até o fim, e clique em "outpoint" (botão ).

Finalmente, você pode mover este corte para baixo clipe com o cronograma, clicando na tela do monitor de vídeo em Clipe e, segurando o botão esquerdo do mouse, colocando-o no ponto desejado da linha do tempo. A zona selecionada entre os pontos dentro e fora aparecerá lá como um clipe (para ser mais preciso, um sub-clipe como nós selecionamos apenas uma parte do clipe original).

Escolha o seu caminho e, para continuar com a guia de iniciação rápida, não se esqueça de passar dois clipes (ou sub-clipes) para a linha do tempo. Um para Track # 1, e outro para Track # 2.

Movendo e redimensionando clipes na timeline

Movendo os clipes selecionados em torno da linha do tempo é tão simples quanto clicando sobre eles com o botão esquerdo do mouse e arrastando-os. Você pode redimensionar clipes diretamente da linha do tempo. Basta mover o cursor do mouse para o início ou fim do clipe que você deseja redimensionar. Agora, clique e arraste com o botão esquerdo do mouse para redimensionar o clipe.

Redimensionar um clipe muda sua entrada e saída pontos. Se você selecionar novamente o clipe e veja no monitor clipe, você vai ver que os pontos dentro e fora do monitor mostram as novas posições. Não é possível redimensionar um clipe de áudio ou vídeo do passado a sua extensão - Se um clipe é de 30 segundos de duração, então você não será capaz de redimensionar o clipe para que ele termine jogando 35 segundos depois o clipe! Por outro lado, você pode redimensionar clipes de texto, imagem ou cor para aumentar ou reduzir o seu tamanho como você quiser.

Quando você está redimensionando e movendo os grampos, há um "estalo" recurso à mão, que irá tirar as bordas dos clipes para outros clipes e atual buscar posição. Isso é útil para rapidamente forro clipes uns com os outros, mas em alguns casos pode não ser o que quiser. Você pode desativar esse comportamento dentro e fora usando o "Snap de" ícones:



Remoção de clipes a partir do cronograma

Existem algumas maneiras para remover um clipe do cronograma. Talvez o mais fácil seja selecionar o clipe ou clipes que deseja excluir e pressione o botão "Delete" em seu teclado. Outra maneira é selecionar os clipes que você deseja excluir, pressione o botão direito do mouse e no menu de contexto, selecionar a opção *Excluir clipe*.

Por isso, você vai remover o clipe da linha do tempo, mas ele ainda aparece no "Projeto Árvore" lista. Se você selecionar o clipe aqui e proceda como acima, você removê-lo também do projeto. Mas não se preocupe, ele ainda permanece fisicamente no disco!

Divisão clipes na linha do tempo

Às vezes você pode precisar excluir (talvez porque você deixa sua câmera de vídeo ou dispositivo de captura de TV prazo muito longo) ou talvez para aplicar um efeito de vídeo a apenas uma parte de um clipe. **Kdenlive** lhe permite fazê-lo, dividindo o original clip.

Para dividir um clipe, o caminho normal é colocar o cursor na linha do tempo o ponto de divisão (você pode ajustar a posição exata, jogando com o "próximo frame"  e "frame anterior"  botões na "Timeline" Monitor "). Em seguida, pressione o botão direito do mouse e no menu de contexto, selecione a opção *Razor Clip*. (Os cortes de navalha *antes* do quadro atual, para a *faixa direita* vai conter o quadro que você está em pé.) Com esta opção, apenas o clip na pista atual será dividida.

Você pode dividir todos os clipes em que a posição de selecionar a opção *Razor Todos os clipes* no menu Editar.

Adicionando uma transição

Estamos indo agora para adicionar uma transição entre dois clipes. As transições são normalmente utilizadas para mudar suavemente de um clip para outra (ou de uma cena para outra). Algumas transições podem ser usadas também como efeitos de vídeo (Picture in Picture, por exemplo). Esses recursos poderosos são explicadas em pormenor na [página](#), mas para o propósito deste guia de iniciação rápida, vamos nos concentrar em um fácil, a transição crossfade (mas veja o aviso no topo da página!)

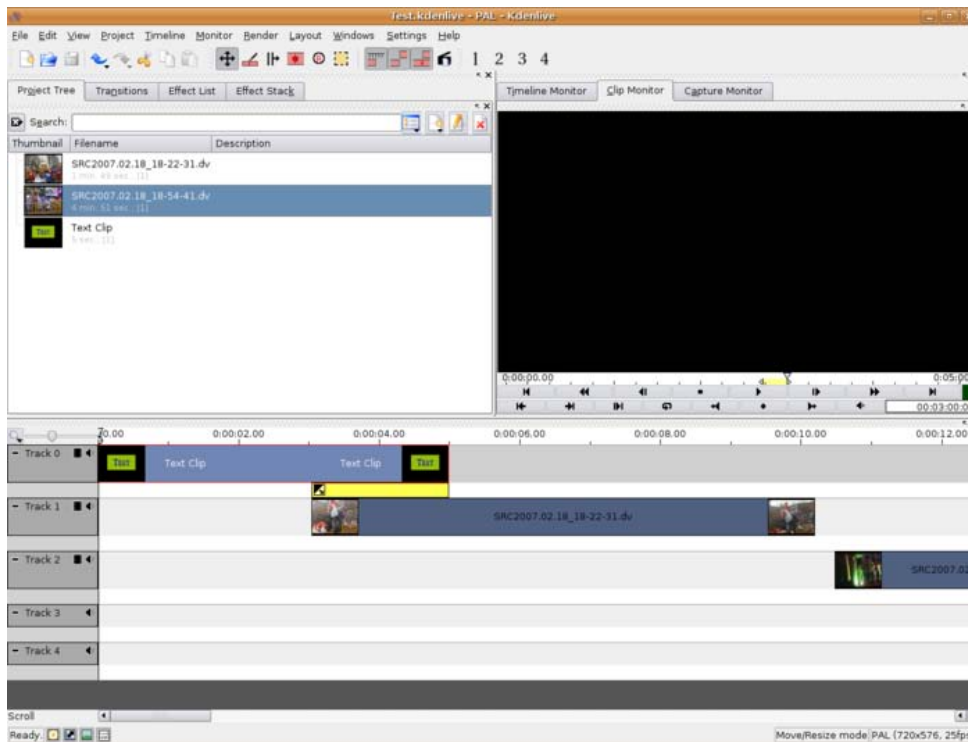
Antes de começar, certifique-se que você tem seus dois vídeos em trilhas # 1 e # 2. Além disso, mova (como explicado anteriormente) o clipe de título que criamos anteriormente para o início da faixa # 0.

Se quisermos aplicar uma transição, é preciso sobrepor os grampos necessários em diferentes pistas. Então, primeiro coisa a fazer é mover o clipe na faixa # 1 a sobreposição com o título na faixa # 0, vamos dizer por 2 segundos.

Para controlar melhor essa sobreposição é possível alterar o cronograma de zoom usando a ferramenta de visualização . Clique na lupa e selecione uma escala pequena ou clique na régua e arraste para a esquerda.

Uma vez feito, clique no clipe de título e pressione o botão direito do mouse. No menu de contexto, selecione *Adicionar transição -> Crossfade*. A barra amarela aparece entre os clipes em trilhas # 0 e # 1, indicando a sua transição tenha sido adicionado ao projeto.

Neste ponto a tela deve ser semelhante a esta:



Para se ter uma visão em tempo real de como funciona a sua transição, você pode clicar na busca marcador  e arrastá-lo sobre a área de transição. Se tudo estiver OK, você deverá ver na "Timeline" Monitor "como o clipe de título desaparece ao mesmo tempo, o vídeo é exibido.

Para editar um parâmetro de transição e mudança, você pode clicar duas vezes sobre ele (a barra amarela). Desta forma, torna-se vermelho e o foco no "Painel de projeto" vai mudar para o separador "transição". Neste guia, você será capaz de alterar os parâmetros de transição, se necessário.

Como o Crossfade é uma transição fácil, os parâmetros que você pode mudar são a direção de transição e da pista onde se aplica.

Se o parâmetro *direção Inverter* é selecionado, o clipe de faixa superior é mostrado em primeiro lugar e a transição é aplicada até que a visão muda para a faixa mais baixa clipe. Se o parâmetro não for selecionado, então o sentido é o inverso.

A pista para aplicar a transição é normalmente a faixa seguinte, após o que criamos a transição. Mas você pode alterar esse comportamento, selecionando os outros na *lista de seleção da faixa*. Este é um recurso poderoso para transições avançadas, mas no momento não vamos usar, para ter certeza de sua seleção é *automática* - Use *vídeo da faixa seguinte*.

Você pode jogar agora a criação de uma nova transição entre os clipes em trilhas # 1 e # 2 da mesma forma como explicado acima.

Kdenlive / Transições

As transições são provavelmente uma das características mais interessantes de edição linear de vídeo não. Eles são utilizados entre dois clipes e permitem que uma suave ou uma forma sofisticada de passar de uma cena para outra. Este é um contraste com o corte "duro" ou "seco" entre as cenas - que, antes da utilização do computador, eram muito difíceis de fazer ou equipamentos especiais necessários.

Para utilizar um efeito de transição em Kdenlive, você deve colocar os dois clipes que você deseja juntar-se nas trilhas de vídeo diferentes, de tal forma que "overlap" de cada outro é um pouco --- exatamente os pontos que você deseja colocar a transição. Então, clique com o mouse sobre o primeiro clipe (a "saída" um), em seguida, selecione **Adicionar a transição** no menu de contexto, e aponte o mouse para a seta para ver os tipos de transição disponíveis. Então você verá um retângulo amarelo colocado entre as trilhas de vídeo, o que representa a transição. Para ter uma visualização ao vivo de como a transição será semelhante, basta arrastar o cursor do cronograma da esquerda para a direita sobre a área de transição.

Você pode modificar o efeito de transição, ou a forma como ele funciona, ao clicar com o mouse duas vezes sobre o retângulo amarelo. Isto irá transformá-lo em vermelho e causar o "Transition" guia no painel superior esquerdo de pop e mostrar as propriedades que você pode definir para o efeito de transição selecionado --- e, se você quiser, você pode escolher outro tipo de transição, clicando nos ícones do lado esquerdo do painel. Vamos chamar esta operação como "entrar em modo de edição" para a transição.

Geralmente, o topo apresenta tiras sobre o projeto (com menor número de bandas). Ordem padrão de transição é de baixo para cima, então para um crossfade de CLIP1 clip2 a primeira deve ser na faixa de # 1 e a segunda é uma faixa # 0. (Inverter a ordem pode ser manuseado facilmente usando checkbox "reversa" dos efeitos.).

AffineComposite

AffineComposite compõe tiras superiores e inferiores, usando como pano de fundo inferior e superior como "imagem na imagem".

Você pode aplicar efeitos de cisalhamento, rotação e espelho para o clipe (normalmente menores) superior.

Você pode definir o tamanho e a posição do clipe superior movendo o retângulo vermelho na área de fundo de posicionamento das configurações do efeito. (É muito buggy como de 0,7, você tem que selecionar o efeito, desenhar a posição *invisível*, desmarque, marque de novo, e ele mostra.)

Composite

Imagem Simples em vigor, imagem, usa como pano de fundo grampo superior e inferior de p-no-p.

Luma

Essa transição passa de um vídeo para outro efeito usando definido por um arquivo de imagem ("Luma" arquivo). O isqueiro de um espaço de arquivo de Luma é, o clipe logo a seguir será exibido nessa área.

Luma se transforma de baixo clipe para um superior.

Você pode baixar alguns arquivos usando Luma "Settings" - "Lumas Download new"> no menu suspenso.

Parâmetros:

- Suavidade: permite o controle sobre a forma como a transição suave parece
- Inverter: inverte o arquivo de Luma, portanto, tornando as áreas pretas aparecem em primeiro lugar
- ImageFile: O arquivo de Luma
- Reverse transition: a transição vai de tira superior para inferior

Wipe

Clássico-slide em vigor. Parâmetros de início e fim dar a faixa superior, onde começa e acaba. Início e término da transparência dá um crossfade de possibilidade para além do deslizamento.

Crossfade liso pode ser simulada por ter início e fim no meio, e começar a partir de 100% transparente para terminar em 0%). parâmetro Align alinha a ...

Crossfade

Este é o efeito de transição mais conhecidos e utilizados. Duas cenas são suavemente misturadas: a primeira cena começa gradualmente a desaparecer com a transparência, enquanto a segunda cena desaparece em mais até que ela substitui completamente o primeiro. O tempo da sobreposição e, portanto, a velocidade do cross-fade pode ser facilmente ajustado.

Este efeito também pode ser usado para o conhecido **fade in** e **fade-out efeitos**. Para criar o fade in / out, supondo que você simplesmente quer que você use o padrão "fade de / para o negro", você pode simplesmente ir para o modo de edição e, no painel esquerdo superior, clique em *Executar a transição* combobox com: e escolha "Background faixa (preto)". Como alternativa, você pode ficar mais branca ou qualquer outra cor, em primeiro lugar a criação de um [clipe de cor](#) com qualquer cor desejada e usá-lo como segunda ou primeira cena da transição.

Push

Esta transição não misturar os clips --- vez, o clipe de "saída" é "empurrado" da tela, o clipe de entrada.

No modo de edição para o *envio* de transição, você deve usar o *Start* e *End* radiobuttons para definir, respectivamente, onde a primeira cena será "colocada" na tela durante a transição --- em outras palavras, você definir a direção do empurrão. Para isso, basta clicar nos retângulos da matriz 3x3 mostrado. Normalmente, você irá clicar no retângulo central para "Iniciar", você certamente vai ver nenhum efeito de transição, se você escolher outra posição de partida.

O controle de transparência permite que você defina, assim, a transparência para o clipe que está saindo da tela. É aplicado também em função do "Start" e "End" botões. Você normalmente deseja que o clipe de saída para desaparecer durante o movimento, assim você irá definir 0 ou um valor baixo para a transparência em "Iniciar", e um valor mais alto em "End".

Enfim, você pode querer o segundo clipe de "entrar dentro da tela" -- assim você pode usar a "direção Invert" checkbox e usar adequadamente os valores invertidos e direções para "Fim" "Iniciar" e. Brinque com as opções até conseguir o efeito desejado.

PIP

Pip significa **Picture in Picture**, e este efeito de transição faz com que a impressão que o segundo clipe está crescendo a partir de um ponto, ou o primeiro clipe está diminuindo até certo ponto.

Wipe

Faz a cena do primeiro clipe a ser "varrido" na tela de uma forma animada, dando espaço para o segundo clipe.

Criando e usando arquivos de Luma

Limpe as transições são baseados em **arquivos** de imagens em tons de cinza **Luma** -- na qual a variação do branco -preto "leva o wipe" para uma transição. Você pode criar seus próprios arquivos Luma ou baixá-los da Internet.

ADICIONANDO EFEITOS

Agora você sabe como criar uma transição entre os clipes, é hora de experimentar com outro recurso do **Kdenlive**: Os efeitos.

Os efeitos são maneiras de mudar o seu clipe original. O Kdenlive vem com diversos efeitos que podem ser aplicadas ao áudio e outros que podem ser aplicados ao vídeo. O pequeno número de efeitos de áudio padrão podem ser facilmente aumentados se você usa o plug-ins ladspa

EFEITOS DE VÍDEO

Sem efeito

Esta é a imagem original, sem efeitos, para permitir comparações.



Caixa de blur

Este efeito de desfoque da imagem.



Brilho

Com este, você pode fazer o olhar de vídeo como se houvesse menos luz - ou mais claro.

Carvão

Aqui você pode obter um empate lápis de carvão.



Gama

Aqui você pode mudar a gama.



Grayscale

Este irá ajudá-lo a publicar na TV muito antigos conjuntos



Inverter

Inverte as cores do vídeo, você tem algo parecido com um negativo argêntico.



Mirror

Aqui você pode espelhar a metade da imagem, quer horizontalmente, verticalmente, ou na sequência de uma diagonal. A opção de ajuda em conseguir inverter a parte interessante do vídeo espelhado.



Obscure

Permite-lhe uma máscara de parte da tela com efeito de mosaico keyframable.



Sépia

Vamos fazer um filme à moda antiga: sépia transforma as cores em tons de marrom. Mas com o Kdenlive, você pode controlar a saída de cor, de modo que este pode ser tons de alguma cor.



Velocidade

Permite retardar, acelerar, inverter o jogo e fazer o efeito estroboscópio. Este efeito só está disponível se Kdenlive foi compilado com a versão mais recente desenvolvimento da MLT, tomadas a partir do seu cvs.

Freeze

Permite congelar o clip de, antes ou depois de um determinado quadro. Você escolhe um quadro que será mostrado para o clipe inteiro, ou apenas uma parte dela.

Este efeito só está disponível desde Kdenlive versão 0.5.

Neste guia vamos saber como aplicar um "Grayscale" efeito a um clipe. Este efeito, como o nome indica, terá as cores do vídeo e exibi-lo em preto e branco (bem, realmente usando preto, branco e tons de cinza!).

Normalmente, com exceção de alguns deles, os efeitos se aplicam a um clipe inteiro assim, se você quiser limitar o efeito de apenas uma parte, você precisa criar "subclips", como explicado anteriormente nesta página.

Então vamos ao clipe na faixa # 2. Selecione-o e clique no botão direito do mouse. No menu de contexto, selecione *Adicionar Efeito Vídeo -> Grayscale*. Você vai ver imediatamente como as cores em seu clipe desaparecem e são substituídas por tons de cinza!

Da mesma forma como transições, você também pode editar os parâmetros do efeito. Para fazer isso, selecione a opção "efeito chaminé" guia no painel Project. Infelizmente, o efeito em escala de cinzentos é tão fácil que não tem parâmetros!

Mas, neste guia, você também pode encontrar alguns ícones úteis para organizar os efeitos:



para mover o efeito para cima na lista (que significa que será aplicado em primeiro lugar para o clipe)



para mover o efeito para baixo na lista



para redefinir todos os parâmetros do efeito para os valores padrão



para remover o efeito do clipe

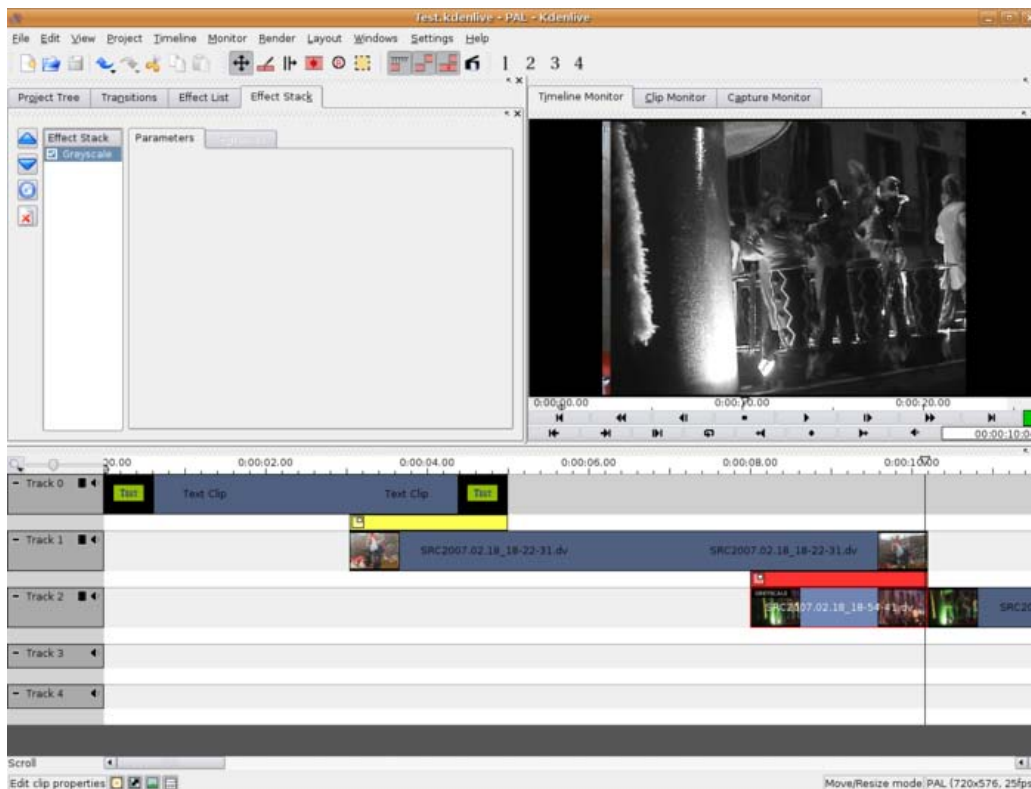
Você pode ver também que por trás do nome do efeito que há uma caixa de seleção. Se você desmarcar ele, o efeito não será aplicado, mas ainda permanece na lista de efeitos com os parâmetros selecionados (se houver!). Isso é útil se você quiser usá-lo mais tarde.

E por trás da guia "Parâmetros", você verá outro intitulado "Keyframes". Para alguns efeitos, você pode selecionar quantos keyframes forem necessários no clipe e, para cada quadro-chave, você pode definir parâmetros diferentes. Isso é útil se você quiser, por exemplo, muda uma parte de um clipe. Você pode fazer isso de duas maneiras:

- Criação de um sub-clipe e aplicar o efeito "Mute" de áudio neste sub-clipe - Ou usando o "Volume" efeito. Isto pode ser aplicado ao clipe completo e, ao definir keyframes diferentes você pode ajustar o volume, por exemplo, para iniciar silenciado, em seguida, aumentar progressivamente, então continue no nível normal, em seguida, diminuir progressivamente e tornam-se silenciado, continuam silenciados por um tempo e recomeçar progressivamente.

Processamento seu trabalho

Neste ponto estamos prontos para tornar o nosso projeto e ver como fica na nossa TV, PC . Se você seguiu os passos até agora, sua tela deve ser semelhante a esta:

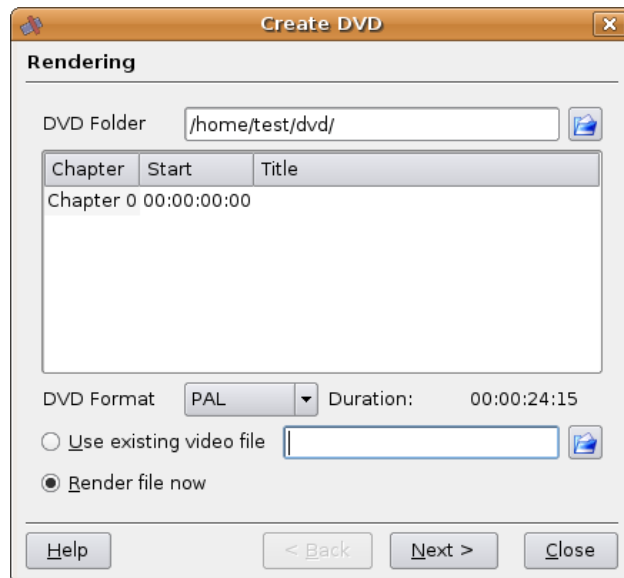


Você tem um clipe de título na faixa # 0, com uma transição crossfade entre ele e o outro clipe na faixa # 1. Outra transição (este costume um feito por você!). Entre este clipe e um em pista # 2 e um efeito de escala de cinza aplicada a este clipe.

Agora siga alguns passos para criar um DVD com este projeto. Com Kdenlive você será capaz de facilmente criar uma estrutura de vídeo de DVD e queimá-lo (se você tiver instalado o programa [k3b](#)). Você também irá adicionar um menu simples com capítulos e até mesmo com um filme de introdução, se quiser.

Para criar um DVD de vídeo, você pode seguir estes passos:

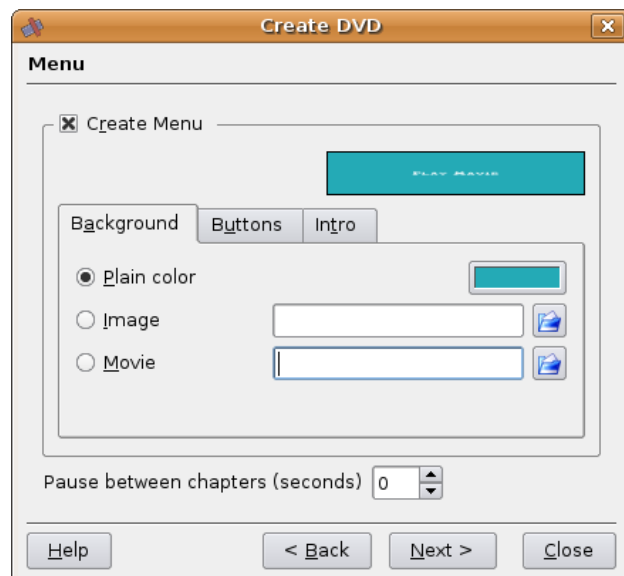
Selecione a opção do menu *Render -> Exportar para DVD*. - Você será presenteado com uma janela para introduzir os dados da exportação:



- Nesta tela você deverá digitar o nome da pasta onde a estrutura do DVD deve ser criado e no formato DVD (PAL / NTSC). Certifique-se que a opção "Render arquivo agora" está selecionada.

Como você pode ver, nesta tela também é possível definir os capítulos do DVD e também para criar o DVD a partir de um arquivo de vídeo existente (. VOB), mas no momento não estamos indo para usar estas opções. Para mais detalhes veja [nesta página](#).

Pressione o botão "Avançar". Na caixa de diálogo a seguir, você pode selecionar para criar um menu de DVD ou não. If you want to, check the "Create Menu" option and the rest of the data will be accessible. Se quiser, marque a opção "Criar menu" e a opção do restante dos dados poderão ser acessados.

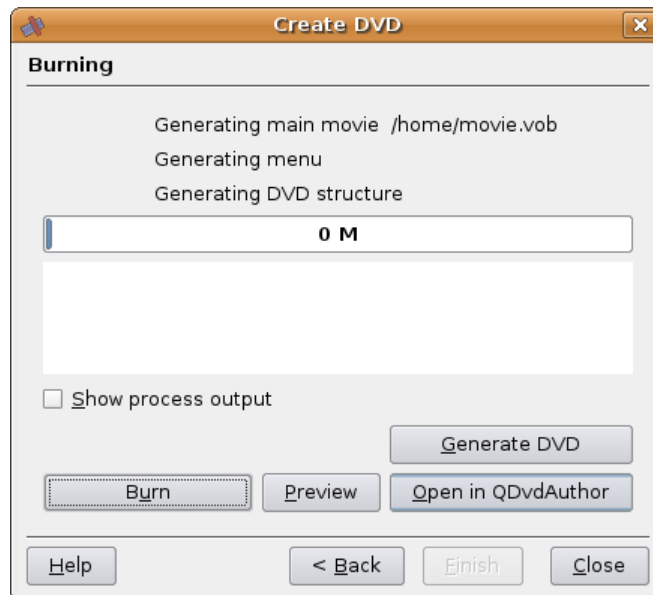


Você pode optar por usar uma tela plana colorida para o seu menu (clique na caixa de cor para selecioná-lo), um arquivo de imagem ou mesmo um arquivo de filme (insira o caminho e o nome, se selecionado). Além disso, você pode definir uma pausa entre os capítulos que você tenha criado tal.

Na guia "Botões", você pode definir o título do texto, fonte e tamanho e as cores diferentes para o botão dependendo do estado (não selecionado, selecionado, pressionado).

Na "Introdução" guia você pode indicar um arquivo de vídeo para ser apresentado antes que o menu aparece na tela (como um vídeo de introdução).

- Você digitou os dados, pressione novamente o botão "". Avançar quando **Kdenlive** está pronto para gerar o DVD usando o programa [dvdauthor](#). Clique em "Criar DVD" para o fazer.



Uma mensagem aparecerá dizendo para você continuar trabalhando enquanto o vídeo é gerado. Você pode ver o progresso na "Status Bar".

Quando o processo estiver terminado, você pode optar por trabalhar com o DVD gerado externamente (você encontrará o Áudio & Vídeo diretórios no caminho especificado) ou retornar a esta tela, selecionando a opção de menu *Render -> Exportar para DVD*. Se você decidiu continuar com o Kdenlive, você terá opções para gravar seu vídeo diretamente (usando [k3b](#)), visualizá-lo (usando [o Xine](#)) ou editar novamente a estrutura (usando [qdvdauthor](#)).

Parabéns! Você criou seu primeiro vídeo com o **Kdenlive**. Aprecia-lo e continuar lendo para saber mais sobre este programa e seus recursos avançados.

Render

Quando você tiver terminado de editar, você pode **tornar** o seu projecto através do **Render->** menu **Exportar Timeline**. Isso traz um diálogo, que permite que você escolha o formato de exportação, opções de exportação, e o nome do arquivo para salvar como.

Exportação Perfis

Quando você clica em **File-> Export Timeline** item de menu, uma caixa de diálogo irá mostrar uma lista de possíveis [formatos](#) e os parâmetros que você pode escolher o arquivo de vídeo a ser criado. Os itens desta lista são os **perfis de exportação**. Os perfis de ações oferecidos pelos Kdenlive são alguns dos mais comuns, mas você pode criar um perfil de sua própria, se você precisa de um vídeo com propriedades especiais, tais como uma tela do tamanho certo ou [codec de vídeo](#) de marca.

Esteja ciente de que este processo pode demorar muito tempo (talvez algumas horas para uma imagem de DVD cheio de 4 GB)

Criando o seu próprio perfis de exportação

MLT lista de parâmetros libavcodec

Exportando para um arquivo de vídeo

1. Crie o seu projecto
2. Adicionar um clip de vídeo
3. Adicionar o vídeo para a faixa de vídeo - editar, adicionar transições ...
4. Clique no botão Render. Uma nova janela pop up (Rendering).

Selecione Destino: Prestação de arquivo

Output File Name: dê um nome

Formato: selecione o tipo de formato de vídeo que você precisa (NTSC, HD ...)

Em seguida, clique em "Render para o arquivo" botão localizado no canto inferior esquerdo da janela atual. Irá abrir o "Job Queue" guia onde você pode ver o progresso. Quando terminar, clique em "Fechar".

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA:

<http://www.kdenlive.org/user-manual>

APOIO:

<http://translate.google.com.br>